



Texto: Concello de Padrón

Fotos: Arquivo do Concello de Padrón, Vicente Domínguez Varela e Alberto Rey Castro

Depósito legal: C1718-2022

Edición: Concello de Padrón

Impresión: Imprenta Garabal

Maquetación: María Castelao

Padrón Literario

Padrón, berce literario

Padrón é unha vila que conta cunha longa e histórica tradición literaria, sendo berce de autores do porte de Macías o Namorado, trovador medieval (s. XIV), Juan Rodríguez de la Cámara ou de Padrón (1390-1450), a universal poetisa Rosalía de Castro (1837-1885), Nicasio Pajares Ojeros (1881-1956), Manuel Vázquez Castro, coñecido como 'Manuel Barros' (1844-1888) ou o Premio Nobel de Literatura, Camilo José Cela (1916-2002).

Macías o Namorado

(Padrón, 1340 - Arjonilla...)

VIDA

Trovador medieval nado en Padrón, na aldea de Sande, Carcacía, tal e como nos conta o autor Juan Rodríguez de Padrón. O seu nome era Matías Cascallar e Guisande.

A súa vida foi coma unha intensa novela. Cíntase que sendo escudeiro de don Enrique de Aragón, marqués de Villena, namorouse dunha doncela da clase alta que estaba ao servizo de aquel, dona Elvira, coa que mantivo un segredo romance. Neste intre, o trovador padronés foi chamado á batalla, integrándose nas forzas que fán a loitar a Granada, en tanto que don Enrique ordeou o casamento da súa dama, dona Elvira, cun fidalgo moi rico de Porcuna, Hernán Pérez de Vadillo.

Á súa volta e a pesares do compromiso de Elvira, ambos seguiron a súa relación sentimental, polo que don Enrique amoestou ao poeta galego

severamente. Facendo este caso omiso das súas advertencias, Macías foi prisioneiro na torre de Arjonilla (Jaén), tempo que dedicou a cantar os seus amores con dona Elvira. Esta imprudencia acabou co seu sacrificio por parte do esposo ofendido, Hernán Pérez, quen segundo a versión desta historia, matou ao trovador cunha lanza mentres clamaba os seus amores en poemas. Macías recibiu sepultura na igrexa de Santa Catalina de Arjonilla.



Escultura de Macías o Namorado no Xardín Botánico Artístico de Padrón (Alfonso Sanmartín Abelleira, 1962)

OBRA

A súa obra literaria compónrena poemas en galego e en castelán con galeguismos que se recollen no *Cancionero de Baena* e no *Cancionero de Palacio*.

*Cativo, de miña tristura
xa todos prenden espanto
e preguntan qué ventura
foi que me tormenta tanto.*

*Más non sei no mundo amigo
a quien más de meu quebranto
diga desto que vos digo:
Quen ben see, nunca debía
al pensar, que faz folia [...].*

Cativo da miña tristura

ACTIVIDADES

- Visitas teatrais no Xardín Botánico de Padrón.
- Padrón Literario. Programa de actividades literarias (maio).

Juan Rodríguez de la Cámara ou de Padrón

(Padrón, 1390 - 1450)

VIDA

Poeta e novelista padronés de literatura castelá. Nace en Padrón a finais do século XIV. Vinculado á corte do rei Xoán II de Castela, desempeñou cargos eclesiásticos en Santiago e Tui antes de ingresar na *Orde de San Francisco*. Os seus derradeiros anos transcorrerón no convento de Santo Antonio de Herbón. A el atribúeselle a achega dunha das palmeiras plantadas no claustro, traída desde Palestina e arrasada por un temporal en 1953.

OBRA

É considerado un dos últimos trovadores da escola galega, aínda que a súa obra foi escrita en castelán. Na súa obra principal, *Siervo Libre de Amor*, relata a historia de amor de dous amantes, o que constitúe un preludio da novela sentimental e amatoria. Tamén é da súa autoría *El Bursario*, versión castelá de *As Heroidas*, de Ovidio.

*Ante las puertas del templo
do recibe el sacrificio
Amor, en cuyo servicio
noches y días contemplo,
de tu caridad demando
obedecida, Señor,
esta ciego amador,
el qual te dirá cantando,
si a[e]él te mueve dolor,
los siete gozos d[e]amor.*

Siete gozos de amor



Juan Rodríguez de la Cámara

Rosalía de Castro

(Conxo, 1837 - Padrón, 1885)

Importante poetisa e novelista do s. XIX que escribiu en galego e castelán. É unha das figuras máis relevantes do Rexurdimento Galego.

VIDA

Rosalía de Castro foi bautizada como filla de pais incógnitos, sendo en realidade filla da fidalga María Teresa de la Cruz de Castro y Abadía e do sacerdote José Martínez Viojo.

En 1858 casou co escritor e historiador Manuel Murguía, co que tivo sete fillos, que máis tarde faleceron sen deixar descendencia. Finou na súa casa da Matanza, en Iria Flavia, e foi enterrada no cemiterio de Adina. En 1891 os seus restos foron trasladados ao Panteón de Galegos Ilustres, sito na igrexa de Santo Domingo de Bonaval, en Santiago de Compostela.



Monumento de Rosalía de Castro no paseo do Espolón. Ofrenda dos padronenses emigrados en Uruguai. (José María Mateos, 1957)

OBRA

As súas obras fundamentais son os libros de poemas en galego *Cantares Gallegos* (1863), revulsivo da durmida cultura galega, e *Follas Novas* (1880); e a obra en castelán *En las orillas del Sar* (1884). Rosalía recibiu o influxo do Romanticismo (Espronceda, Bécquer...) e admirou a Fernán Caballero como muller-escritora.

*jQue inchadiña branca vela
Ante os millos corre soa,
Misteriosa pura estrela!
Dille o vento en torno dela:
<<Palomiña, ¡voa!, ¡voa!>>*

Cantares Gallegos

ACTIVIDADES

- Mes de Rosalía (febreiro).
- Conmemoración do nacemento de Rosalía (23 de febreiro).
- *Caldo de Gloria*. Iniciativa inspirada no poema *Miña casiña, meu lar* no que a poetisa explica a elaboración dun caldo humilde.
- *Padrón Literario*. Programa de actividades literarias (maio).
- Visitas teatrais na honra da figura de Rosalía (data variable).
- *Inchadiña branca vela*. Subida das dornas polo río Sar (xullo).
- *Abrixe a fiestra*. Festival multidisciplinar conmemorativo do pasamento de Rosalía (xullo).



Caldo de gloria



Casa Museo de Rosalía de Castro

En 1947 créase o Padroado Rosalía de Castro para recuperar a Casa da Matanza, en Padrón, última vivenda da escritora e convertela, en 1971, nun museo dedicado á súa memoria. A casa, onde residiu ata a súa morte en 1885, conserva praticamente inalterada a súa estrutura orixinal. Pódense contemplar no museo fotos da poetisa, dos seus familiares e amigos, recordos persoais, escritos e multitud de obxectos cotiáns da Galicia do século XIX.

O xardín desta casa está considerado como un ben de interese natural integrado na *Ruta da Camelia de Galicia* e con especies catalogadas como Árbores Senlleiras de Galicia.

Horario de visitas:

Aberto todo o ano. Máis información na web da Casa Museo.

Información adicional:

- Audio guía explicativa da planta baixa en galego, español e inglés.
- Consultar información de prezos na web de Casa Museo.
- Accesible en cadeira de rodas a determinadas zonas do xardín, lavabos, planta baixa do auditorio e primeiro piso da casa.

Localización e contacto:

Localización:

Rúa Maruxa Villanueva – A Matanza, s/n
15917 Padrón

Contacto:

+34 981 811 204
fundacion@rosaliadecastro.gal
www.rosalia.gal



Casa Museo Rosalía de Castro

Manuel Barros

(Padrón, 1844 - Sevilla, 1885)



VIDA

Tras realizar os seus estudos de Bacharelato en Santiago, no 1862 emigra a Cuba, onde foi dependente de escritorio ou caixeiro de casas comerciais, entre outros oficios. No 1879 creou o primeiro Centro Galego de Buenos Aires, do que foi presidente. Casou o 6 de marzo do 1884 con Paula Florido y Toledo e o 26 do mesmo mes partiu rumbo á súa patria. Tras unha estancia na súa terra natal, percorreu España coa súa muller, pero ao chegar a Sevilla morre de xeito repentino.

OBRA

Publicou os seus primeiros artigos periodísticos en *La Voz de Cuba*. No ano 1871 decidiu regresar a Galicia pero axiña, no 1872, saíu de novo da súa terra rumbo a Buenos Aires, onde colaborou en *El Correo Español*.

No 1875 publicou o seu único libro *Ocios de un peregrino*, que recolle as impresións da súa anterior viaxe a Galicia. Colaborou en diversos periódicos, como *La Nación Española*, do que máis tarde ostentou o cargo de director.

*Cantádeme un mayo
sin bruxas nin demos
un mayo sin segas,
urusas, nin preitos,
sin quintas, nin portas,
nin foros, nin cregos.*

O mayo

Nicasio Pajares

(Padrón, 1881 - Madrid 1956)



VIDA

Aos 14 anos emigra a Montevideo, onde vive o seu tío. Máis tarde regresa a Padrón e aquí comeza os seus estudos de contabilidade que rematará despois en Madrid.

Logo decide volver a emigrar, esta vez a Arxentina, onde funda con algún amigo *El Despertar Hispánico*. En Buenos Aires dedicase por enteiro á literatura e ao xornalismo. Foi soterrado no madrileño cemiterio de La Almudena.

OBRA

No 1923 publica a súa primeira novela, *El conquistador de los trópicos*, que inaugura o subxénero de novelas de dictadores. A esta obra séguelle *El pensador de la selva, Atorrántida, Don Quijote y el tío Sam* e *Como pervirtieron a Palleiros*.

A súa obra consérvase na Fundación PG Camilo José Cela.

*La carretera, blanca, bordeando como una conta
la falda de las montañas distantes, entra, se
oculta, sale y vuelve a desaparecer, estilizándose
entre los bosques tupidos de los pinos...*

El conquistador de los trópicos

Camilo José Cela

(Iria Flavia 1916 - Madrid, 2002)

Foi un dos más importantes novelistas da literatura de posguerra, ademais de académico, xornalista, ensaísta, editor e conferenciante.

VIDA

Naceu en Iria Flavia, Padrón. Pasou a súa infancia en Galicia ata que no ano 1925 se traslada coa súa familia a Madrid, onde en 1936 publica algúns dos seus primeiros poemas.

Gaña o **Premio Nobel de Literatura** (1989), o Premio Príncipe de Asturias (1987), o Premio Cervantes (1995). No 1996 recibe o Marquesado de Iria Flavia pola S.M. o rei D. Xoán Carlos.

Camilo José Cela faleceu en Madrid e foi trasladado ao cemiterio de Adina, segundo o seu expreso desejo.

OBRA

A súa primeira novela, *La Familia de Pascual Duarte* veu a luz no 1945.

No 1956 funda a revista *Papeles de Son Armadans*, sendo un referente cultural da España dos anos 50 e 60. No 1957 ingresa na Real Academia Española.

Autor dun total de 120 obras como *La Familia de Pascual Duarte, Nuevas Andanzas y Desventuras del Lazarillo de Tormes, Viaje a la Alcarria* ou *La Colmena*.

*La mar no se paró nunca desde que Dios inventó
el tiempo hace ya todos los años del mundo,
Dios inventó el mundo al mismo tiempo que el
tiempo, el mundo no existía antes del tiempo...*

'Madera de boj'



Monumento a Camilo José Cela no paseo do Espolón (Manuel Ferreiro Badía, 2004)

ACTIVIDADES

- Padrón Literario. Programa de actividades literarias (maio)
- Letreoso. Semana das letras no Museo.
- Actividades didácticas no Museo.
- Exposiciones.



Buxo do Nobel.

Ofrenda na lembranza de Camilo José Cela no ano do seu pasamento (Madera de boj foi a súa derradeira obra). Xardín Botánico Artístico de Padrón, 2002

Fundación Pública Galega Camilo José Cela

No 1991 Camilo José Cela inaugura a súa Fundación, cumprindo así un antigo desexo.

A Fundación Pública Galega Camilo José Cela ten a súa sede en Iria Flavia, fronte á antiga colexiata de Santa María a Maior de Iria Flavia, nunhas casas construídas para residencia de cóengos no S. XVIII.

O Museo do Ferrocarril John Trulock forma parte do conxunto e amosa a historia do ferrocarril galego.

Merece ser mencionada unha completa colección de manuscritos que reúne a práctica totalidade da súa obra.

O epistolario, pola súa parte, está integrado por máis de 90.000 cartas. A pinacoteca fórmansa obras dos primeiros nomes da arte contemporánea (Picasso, Miró, Mosquera, Ulbricht, Zabaleta, Úrculo...) e diversos debuxos realizados por Lorca, Alberti ou o propio Cela.

Tamén aquí se conservan centos de títulos, condecoracións e premios, así como coleccións e obxectos que Camilo José Cela foi reunindo ao longo de súa vida e que, pola súa riqueza e variedade, suscitan o interese todo tipo de visitantes.

Ademais, é preciso sumar os legados de José M.^a Sánchez Silva, José García Nieto, M.^a del Carmen Pajares Escolano e Fernando Huarte, así como manuscritos doutros autores.

Horario de visitas:

Aberto todo o ano. Máis información na web da Fundación.

Información adicional:

- Alugueiro de espazos e programacións educativas.
- Visitas guiadas a escolares con reserva previa (castelán e galego). Outras visitas: consultar.
- Consultar información de prezos na web da Fundación.

Localización e contacto:

Localización:

Santa María, 22, Iria Flavia
15917 Padrón

Contacto:

+34 981 812 425
visitas@fundacioncela.com
www.fundacioncela.gal



Fundación Pública Galega Camilo José Cela

Rutas Literarias

Ruta Literaria de “Camilo José Cela”

DISTANCIA: 15 quilómetros

PUNTO DE INICIO: Casa natal de Camilo José Cela

PERCORRIDO: Casa natal – Vía ferrocarril – Fundación P.G. Camilo José Cela – Igrexa de Santa María a Maior de Iria Flavia – Tumba de Camilo José Cela – Aldea da Pedreda – Aldea de Arretén – Casa-Museo de Rosalía de Castro – Convento de Herbón – Río Ulla – Pontecesures – Confluencia dos ríos Ulla e Sar – Fonte e convento do Carme – Santiago do Monte – Casa de Nicasio Pajares – Ponte e igrexa parroquial de Santiago de Padrón – Paseo do Espolón. Monumento a Camilo José Cela – Paseo do Espolón. Monumento a Rosalía de Castro – Praza de Camilo José Cela – Praza de Macías – Xardín Botánico.



Casa natal de Camilo José Cela en Iria Flavia

Ruta literaria Camilo José Cela

FÁCIL



Casa natal de Camilo José Cela

Xardín Botánico



Ruta “Del Miño al Bidasoa”

A ruta sinaliza seis lugares presentes na obra *Del Miño al Bidasoa*, importantes escenarios biográficos e literarios do escritor galego. Conta con varias placas nas cales se reproducen fragmentos que Cela empregou para describir ou referenciar cada un dos espazos.

DISTANCIA: 3 quilómetros

PUNTO DE INICIO: Taberna do Cuco

PERCORRIDO: Taberna do Cuco – Xardín Botánico – Igrexa parroquial de Santiago de Padrón – Casa de Nicasio Pajares – Fundación P.G. Camilo José Cela – Cemiterio de Adina



Cemiterio de Adina



Placa Del Miño al Bidasoa

Ruta del Miño al Bidasoa

FÁCIL



Taberna do Cuco

Cemiterio de Adina



Ruta “Padrón Literario”

Ruta circular en Padrón percorrendo os principais recursos literarios da localidade.

Padrón é unha vila que conta cunha longa e histórica tradición literaria, sendo berce de autores do porte de Macías o Namorado, trovador medieval (s. XIII–XIV), Juan Rodríguez de la Cámara ou de Padrón (1390–1450), a universal poeta Rosalía de Castro (1837–1885), Nicasio Pajares Ojeros (1881–1956), Manuel Vázquez Castro, coñecido como 'Manuel Barros' (1844–1888) ou o Premio Nobel de Literatura, Camilo José Cela (1916–2002).



Monumento ao farmacéutico Manuel Baltar Santaló na praza de Baltar (Camilo Seira, 2001)



Escultura de Macías o Namorado no centro de Padrón (Ramón Conde, 2001)

DISTANCIA: 3,5 quilómetros

PUNTO DE INICIO: Monumento a Camilo José Cela no Paseo do Espolón

PERCORRIDO: Paseo do Espolón. Monumento a Camilo José Cela – Paseo do Espolón. Monumento a Rosalía de Castro – Praza de Baltar – Rúa de Juan Rodríguez de la Cámara – Fundación PG Camilo José Cela – Igrexa de Santa María a Maior de Iria Flavia – Cemiterio de Adina - Tumba de Camilo José Cela – Casa Museo de Rosalía de Castro – Xardín Botánico – Praza de Macías – Praza Camilo José Cela

Ruta “Rosalía nos camiños”

Ruta de sendeirismo inspirada na obra *En las orillas del Sar* de Rosalía de Castro, promovida polos concellos de Padrón, Rois e Dodro en colaboración coa Fundación Rosalía de Castro.

Senda circular cun percorrido á beira do Sar de dificultade moderada que permite descubrir as fermosas paisaxes de Terras de Iria que inspiraron á escritora galega máis universal.

DISTANCIA: 15 quilómetros

PUNTO DE INICIO: Estatua de Rosalía de Castro (Paseo do Espolón)

PERCORRIDO: Estatua de Rosalía de Castro (Paseo do Espolón) – Estrada AC-307 – Fonte Vilar (Dodro) – Pazo de Lestrobe – Praza do Peixe – Torres de Hermida – Fonte de Santa María – Santiagüño do Monte – Campo da Barca – Extramundi – Lamas – Muíño da Maquia – Ponte de Camilo Seira – Fondóns (Rois) – Praia fluvial de Seira – Iria Flavia – Casa Museo de Rosalía de Castro – Praza Ramón Tojo – Estatua de Rosalía de Castro.



Punto da ruta ao carón do río Sar

Ruta Rosalía nos camiños

MODERADA



Paseo do Espolón

Paseo do Espolón



Ruta Rosaliana “As Pegadas de Rosalía”

Itinerario que segue a ruta creada polo escritor Avelino Abuín de Tembra nos anos 80 e adaptada ás tendencias de hoxe, que transcorre polos concellos de Ames, Brión, Dodro, Padrón e Santiago, preto do río Sar. Un río que para Rosalía foi un río literario, pero tamén o río da súa vida.

+ Info: www.rutarosaliana.gal

PUNTO DE INICIO: Praza de Vigo (Santiago de Compostela)

PERCORRIDO: Praza de Vigo - San Xoán de Ortoño - Igrexa de Bastavales - Casa Museo de Rosalía de Castro – Igrexa de Santa María a Maior de Iria Flavia e cemiterio de Adina – Pazo de Arretén – Estatua do Espolón e casa da infancia de Rosalía – Panteón de Galegos Ilustres.



Pazo de Arretén

Padrón Literario

Padrón, cuna literaria

Padrón es una villa que cuenta con una larga e histórica tradición literaria, siendo cuna de autores del porte de Macías o Namorado, trovador medieval (s. XIV), Juan Rodríguez de la Cámara o de Padrón (1390-1450), la universal poetisa Rosalía de Castro (1837-1885), Nicasio Pajares Ojeros (1881-1956), Manuel Vázquez Castro, conocido como 'Manuel Barros' (1844-1888) o el Premio Nobel de Literatura, Camilo José Cela (1916-2002).

Macías o Namorado

(Padrón, 1340 - Arjonilla...)

VIDA

Trovador medieval nacido en Padrón, en la aldea de Sande, Carcacia, tal y como nos cuenta el autor Juan Rodríguez de Padrón. Su nombre era Matías Cascallar e Guisande.

Su vida fue como una intensa novela. Se cuenta que siendo escudero de don Enrique de Aragón, marqués de Villena, se enamoró de una doncella de clase alta que estaba al servicio de aquél, doña Elvira, con la que mantuvo un secreto romance. En este momento, el trovador padronés fue llamado a la batalla, integrándose en las fuerzas que iban a luchar a Granada, mientras tanto don Enrique ordenó el casamiento de su dama, doña Elvira, con un hidalgo muy rico de Porcuna, Hernán Pérez de Vadillo.

A su vuelta, a pesar del compromiso de Elvira, ambos siguieron su relación sentimental, por

lo que don Enrique amonestó al poeta gallego severamente. Haciendo este caso omiso de sus advertencias, Macías fue prisionero en la torre de Arjonilla (Jaén), tiempo que dedicó a cantar sus amores con doña Elvira. Esta imprudencia acabó con su sacrificio por parte del esposo ofendido, Hernán Pérez, quien según la versión de esta historia, mató al trovador con una lanza mientras clamaba sus amores en poemas.

Macías recibió sepultura en la iglesia de Santa Catalina de Arjonilla.



Escultura de Macías o Namorado en el Jardín Botánico Artístico de Padrón (Alfonso Sanmartín Abelleira, 1962)

OBRA

Su obra literaria la compone unos poemas en gallego y en castellano con gallegismos que se recogen en el *Cancionero de Baena* y en el *Cancionero de Palacio*.

*Cativol, de miña tristura
xa todos prenden espanto
e preguntan qué ventura
foi que me tormenta tanto.*

*Más non sei no mundo amigo
a quien más de meu quebranto
diga desto que vos digo:
Quen ben see, nunca debía
al pensar, que faz folia [...].*

Cativol da miña tristura

ACTIVIDADES

- Visitas teatrales en el Jardín Botánico de Padrón.
- Padrón Literario. Programa de actividades literarias (mayo).

Juan Rodríguez de la Cámara o de Padrón

(Padrón, 1390 - 1450)

VIDA

Poeta y novelista padronés de literatura castellana. Nace en Padrón a finales del siglo XIV. Vinculado a la corte del rey Juan II de Castilla, desempeñó cargos eclesiásticos en Santiago y Tui antes de ingresar en la Orden de San Francisco. Sus últimos años transcurrieron en el convento de San Antonio de Herbón. A él se le atribuye la aportación de una de las palmeras plantadas en el claustro, traída desde Palestina y arrasada por un temporal en 1953.

OBRA

Está considerado uno de los últimos trovadores de la escuela gallega, aunque su obra fue escrita en castellano. En su obra principal, *Siervo Libre de Amor*, relata la historia de amor de dos amantes, lo que constituye un preludio de la novela sentimental y amatoria. También es de su autoría *El Bursario*, versión castellana de *Las Heroidas*, de Ovidio.

*Ante las puertas del templo
do recibe el sacrificio
Amor, en cuyo servicio
noches y días contemplo,
de tu caridad demando
obedecida, Señor,
aquesta ciego amador,
el qual te dirá cantando,
si d[e]él te mueve dolor;
los siete gozos d[e]amor*

Siete gozos de amor



Juan Rodríguez de la Cámara

Rosalía de Castro

(Conxo, 1837 - Padrón, 1885)

Importante poetisa y novelista del s. XIX que escribió en gallego y castellano. Es una de las figuras más relevantes del *Rexurdimento Galego*.

VIDA

Rosalía de Castro fue bautizada como hija de padres incógnitos, siendo en realidad hija de la hidalga María Teresa de la Cruz de Castro y Abadía y del sacerdote José Martínez Viyo.

En 1858 se casó con el escritor e historiador Manuel Murguía, con el que tuvo siete hijos, que más tarde fallecieron sin dejar descendencia. Falleció en su casa de A Matanza, en Iria Flavia y fue enterrada en el cementerio de Adina. En 1891 sus restos fueron trasladados al Panteón de Galegos Ilustres, situado en la iglesia de San Domingo de Bonaval, en Santiago de Compostela.



Monumento de Rosalía de Castro en el paseo del Espolón. Ofrenda de los padronenses emigrados en Uruguay. (José María Mateos, 1957)

OBRA

Sus obras fundamentales son los libros de poemas en gallego *Cantares Gallegos* (1863), revulsivo de la dormida cultura gallega y *Follas Novas* (1880); y la obra en castellano *En las orillas del Sar* (1884). Rosalía recibió el influjo del Romanticismo (Espronceda, Bécquer...) y admiró a Fernán Caballero como mujer-escritora.

*jQue inchadiña branca vela
Ante os millos corre soa,
Misteriosa pura estrela!
Dille o vento en torno dela:
<<Palomiña, ¡voa!, ¡voa!>>*

Cantares Gallegos

ACTIVIDADES

- Mes de Rosalía (febrero).
- Conmemoración del nacimiento de Rosalía (23 de febrero).
- *Caldo de Gloria*. Iniciativa inspirada en el poema *Miña casiña, meu lar* en el que la poetisa explica la elaboración de un caldo humilde.
- *Padrón Literario*. Programa de actividades literarias (mayo).
- Visitas teatrales en honor a la figura de Rosalía (fecha variable).
- *Inchadiña branca vela*. Subida de las dornas por el río Sar (julio).
- *Abride a fiestra*. Festival multidisciplinar conmemorativo del fallecimiento de Rosalía (julio).



Caldo de gloria

Casa Museo de Rosalía de Castro

En 1947 se crea el Patronato de Rosalía de Castro para recuperar la Casa da Matanza, en Padrón, última vivienda de la escritora y convertirla, en 1971, en un museo dedicado a su memoria. La casa, donde residió hasta su muerte en 1885, conserva prácticamente inalterada su estructura original. Se pueden contemplar en el museo fotos de la poetisa, de sus familiares y amigos, recuerdos personales, escritos y multitud de objetos cotidianos de la Galicia del siglo XIX.

El jardín está considerado como un bien de interés natural integrado en la *Ruta de la Camelia de Galicia* y con especies catalogadas como Árboles Singulares.



Casa Museo Rosalía de Castro

Horario de visitas:

Abierto todo el año. Más información en la web de la Casa Museo.

Información adicional:

- Audio guía explicativa de la planta baja en gallego, español e inglés.
- Consultar información de precios en la web de Casa Museo.
- Accesible en silla de ruedas a determinadas zonas del jardín, lavabos, planta baja del auditorio y primer piso de la casa.

Localización y contacto:

Localización:

Rúa Maruxa Villanueva – A Matanza, s/n
15917 Padrón

Contacto:

+34 981 811 204
fundacion@rosaliadecastro.gal
www.rosalia.gal

Manuel Barros

(Padrón, 1844 - Sevilla, 1885)



VIDA

Tras realizar sus estudios de Bachillerato en Santiago, en el 1862 emigra a Cuba, donde fue dependiente de escritorio o cajero de casas comerciales, entre otros oficios. En el 1879 crea el primer Centro Gallego de Buenos Aires, del cual fue presidente. Se casó el 6 de marzo del 1884 con Paula Florido y Toledo y el 26 del mismo mes partió rumbo a su patria. Tras una estancia en su tierra natal, recorrió España con su mujer, pero al llegar a Sevilla muere de forma repentina.

OBRA

Publicó sus primeros artículos periodísticos en *La Voz de Cuba*. En el año 1871 decidió regresar a Galicia pero en seguida, en el 1872, dejó de nuevo su tierra rumbo a Buenos Aires, donde colaboró en *El Correo Español*.

En el 1875 publicó su único libro *Ocios de un peregrino*, que recoge las impresiones de su anterior viaje a Galicia. Colaboró en diversos periódicos, como *La Nación Española*, del que más tarde ostentó el cargo de director.

*Cantádeme un mayo
sin brujas nin demos
un mayo sin segas,
urusas, nin preitos,
sin quintas, nin portas,
nin foros, nin cregos.*

O mayo

Nicasio Pajares

(Padrón, 1881 - Madrid 1956)



VIDA

A los 14 años emigra a Montevideo, donde vive con su tío. Más tarde regresa a Padrón y aquí comienza sus estudios de contabilidad que terminará después en Madrid.

Luego decide volver a emigrar, esta vez a Argentina, donde funda con algún amigo *El Despertar Hispánico*. En Buenos Aires se dedica por entero a la literatura y al periodismo. Fue enterrado en el madrileño cementerio de La Almudena.

OBRA

En 1923 publica su primera novela, *El conquistador de los trópicos*, que inaugura el subgénero de novelas de dictadores. A esta obra se sigue *El pensador de la selva, Atorrántida, Don Quijote y el tío Sam* y *Como pervirtieron a Palleiros*.

Su obra se conserva en la Fundación PG Camilo José Cela.

*La carretera, blanca, bordeando como una conta
la falda de las montañas distantes, entra, se
oculta, sale y vuelve a desaparecer, estilizándose
entre los bosques tupidos de los pinos...*

El conquistador de los trópicos

Camilo José Cela

(Iria Flavia 1916 - Madrid, 2002)

Fue uno de los más importantes novelistas de la literatura de posguerra, además de académico, periodista, ensayista, editor y conferenciante.

VIDA

Nació en Iria Flavia, Padrón. Pasó su infancia en Galicia hasta que en el año 1925 se traslada con su familia a Madrid, donde, en 1936, publica alguno de sus primeros poemas.

Gana el **Premio Nobel de Literatura** (1989), el Premio Príncipe de Asturias (1987) y el Premio Cervantes (1995). En 1996 recibe el Marquesado de Iria Flavia por S.M. el rey D. Juan Carlos.

Camilo José Cela falleció en Madrid y fue trasladado al cementerio de Adina, según su expreso deseo.

OBRA

Su primera novela, *La Familia de Pascual Duarte* ve la luz en 1945.

En 1956 funda la revista *Papeles de Son Armadans*, siendo un referente cultural de la España de los años 50 y 60. En 1957 ingresa en la Real Academia Española.

Autor de un total de 120 obras como *La Familia de Pascual Duarte, Nuevas Andanzas y Desventuras del Lazarillo de Tormes, Viaje a la Alcarria o La Colmena*.

*La mar no se paró nunca desde que Dios inventó
el tiempo hace ya todos los años del mundo,
Dios inventó el mundo al mismo tiempo que el
tiempo, el mundo no existía antes del tiempo...*

'Madera de boj'



Monumento a Camilo José Cela en el paseo del Espolón
(Manuel Ferreiro Badía, 2004)

ACTIVIDADES

- Padrón Literario. Programa de actividades literarias (mayo)
- Letreoso. Semana de las letras en el Museo.
- Actividades didácticas en el Museo.
- Exposiciones.



Buxo do Nobel.
Ofrenda en recuerdo de Camilo José Cela en el año de su fallecimiento (*Madera de boj* fue su última obra). Jardín Botánico Artístico de Padrón, 2002

Fundación Pública Gallega Camilo José Cela

En 1991 Camilo José Cela inaugura su Fundación, cumpliendo así un antiguo deseo.

La Fundación Pública Gallega Camilo José Cela tiene su sede en Iria Flavia, en frente a la antigua colegiata, la iglesia de Santa María a Maior de Iria Flavia, en unas casas construidas para la residencia de los canónigos en el S. XVIII.

El Museo del Ferrocarril John Trulock forma parte del conjunto y muestra la historia del ferrocarril gallego.

Merece ser mencionada una completa colección de manuscritos que reúne la práctica totalidad de su obra.

El epistolario, por su parte, está integrado por más de 90.000 cartas. La pinacoteca la forman obras de primeros nombres del arte contemporáneo (Picasso, Miró, Mosquera, Ulbricht, Zabaleta, Úrculo...) y diversos dibujos realizados por Lorca, Alberti o el propio Cela.

También aquí se conservan cientos de títulos, condecoraciones y premios, así como colecciones y objetos que Camilo José Cela fue reuniendo a lo largo de su vida y que, por su riqueza y variedad, suscitan el interés de todo tipo de visitantes.

Además, es preciso sumar los legados de José Mª Sánchez Silva, José García Nieto, M.ª del Carmen Pajares Escolano y Fernando Huarte, así como manuscritos de otros autores.

Horario de visitas:

Abierto todo el año. Más información en la web de la Fundación.

Información adicional:

- Ofrece alquiler de espacios y programación educativa.
- Visitas guiadas a escolares con reserva previa (castellano y gallego). Otras visitas: consultar.
- Consultar información de precios en la web de la Fundación.

Localización y contacto:

Localización:
Santa María, 22, Iria Flavia
15917 Padrón

Contacto:
+34 981 812 425
visitas@fundacioncela.com
www.fundacioncela.gal



Fundación Pública Gallega Camilo José Cela

Rutas Literarias

Ruta Literaria de “Camilo José Cela”

Ruta a pie que transcurre por lugares de Padrón mencionados por el Premio Nobel de Literatura, Camilo José Cela en su obra *Memorias, entendimientos y voluntades*.



Casa natal de Camilo José Cela en Iria Flavia

DISTANCIA: 15 kilómetros

PUNTO DE INICIO: Casa natal de Camilo José Cela

RECORRIDO: Casa natal – Vía ferrocarril – Fundación P.G. Camilo José Cela – Iglesia de Santa María a Maior de Iria Flavia – Tumba de Camilo José Cela – Aldea da Pedreda – Aldea de Arretén – Casa-Museo de Rosalía de Castro – Convento de Herbón – Río Ulla – Pontecesures – Confluencia de los ríos Ulla y Sar – Fuente y convento do Carme – Santiaguño do Monte – Casa de Nicasio Pajares – Puente e iglesia parroquial de Santiago de Padrón – Paseo del Espolón. Monumento a Camilo José Cela – Paseo del Espolón. Monumento a Rosalía de Castro – Plaza de Camilo José Cela – Plaza de Macías – Jardín Botánico.

Ruta literaria Camilo José Cela

FÁCIL



Casa natal de Camilo José Cela

Jardín Botánico



Ruta “Del Miño al Bidasoa”

La ruta señala seis lugares presentes en la obra *Del Miño al Bidasoa*, importantes escenarios biográficos y literarios del escritor gallego. Cuenta con varias placas en las cuales se reproducen fragmentos que Cela empleó para describir o referenciar cada uno de los espacios.

DISTANCIA: 3 kilómetros

PUNTO DE INICIO: Taberna do Cuco

RECORRIDO: Taberna do Cuco – Jardín Botánico – Iglesia parroquial de Santiago de Padrón – Casa de Nicasio Pajares – Fundación P.G. Camilo José Cela – Cementerio de Adina



Cementerio de Adina



Placa Del Miño al Bidasoa

Ruta “Padrón Literario”

Ruta circular en Padrón recorriendo los principales recursos literarios de la localidad.

Padrón es una villa que cuenta con una larga e histórica tradición literaria, siendo cuna de autores del porte de Macías o Namorado, trovador medieval (s. XIII–XIV), Juan Rodríguez de la Cámara o de Padrón (1390–1450), la universal poetisa Rosalía de Castro (1837–1885), Nicasio Pajares Ojeros (1881–1956), Manuel Vázquez Castro, conocido como ‘Manuel Barros’ (1844–1888) o el Premio Nobel de Literatura, Camilo José Cela (1916–2002).



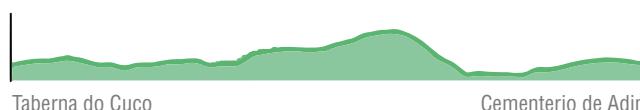
Monumento al farmacéutico Manuel Baltar Santaló en la plaza de Baltar (Camilo Seira, 2001)



Escultura de Macías o Namorado en el centro de Padrón (Ramón Conde, 2001)

Ruta del Miño al Bidasoa

FÁCIL



DISTANCIA: 3,5 kilómetros

PUNTO DE INICIO: Monumento a Camilo José Cela en el Paseo del Espolón

RECORRIDO: Paseo del Espolón. Monumento a Camilo José Cela – Paseo del Espolón. Monumento a Rosalía de Castro – Plaza de Baltar – Calle de Juan Rodríguez de la Cámara – Fundación PG Camilo José Cela – Iglesia de Santa María a Maior de Iria Flavia – Cementerio de Adina - Tumba de Camilo José Cela – Casa Museo de Rosalía de Castro – Jardín Botánico – Plaza de Macías – Plaza Camilo José Cela

Ruta “Rosalía nos caminos”

Ruta de senderismo inspirada en la obra *En las orillas del Sar* de Rosalía de Castro, promovida por los ayuntamientos de Padrón, Rois y Dodro en colaboración con la Fundación Rosalía de Castro.

Senda circular con recorrido a la orilla del Sar de dificultad moderada que permite descubrir los hermosos paisajes de las *Terras de Iria* que inspiraron a la escritora gallega más universal.



Punto de la ruta al lado del río Sar

Ruta Rosalía nos caminos

MODERADA



Paseo del Espolón

DISTANCIA: 15 Kilómetros

PUNTO DE INICIO: Estatua de Rosalía de Castro (Paseo del Espolón)

RECORRIDO: Estatua de Rosalía de Castro (Paseo del Espolón) – Carretera AC-307 – Fuente Vilar (Dodro) – Pazo de Lestrobe – Praza do Peixe – Torres de Hermida – Fuente de Santa María – Santiaguín do Monte – Campo da Barca – Extramundi – Lamas – Muíño da Maquía – Puente de Camilo Seira – Fondóns (Rois) – Playa fluvial de Seira – Iria Flavia – Casa Museo de Rosalía de Castro – Plaza Ramón Tojo – Estatua de Rosalía de Castro.



Paseo del Espolón

Ruta Rosaliana “As Pegadas de Rosalía”

Itinerario que sigue la ruta creada por el escritor Avelino Abuín de Tembra en los años 80 y adaptada a las tendencias de hoy, que transcurre por los ayuntamientos de Ames, Bríon, Dodro, Padrón y Santiago, cerca del río Sar. Un río que para Rosalía fue un río literario, pero también el río de su vida.

+ Info: www.rutarosaliana.gal

PUNTO DE INICIO: Plaza de Vigo (Santiago de Compostela)

PERCORRIDO: Plaza de Vigo - San Xoán de Ortoño – Iglesia de Bastavales - Casa Museo de Rosalía de Castro – Iglesia de Santa María a Maior de Iria Flavia y cementerio de Adina – Pazo de Arretén – Estatua del Espolón y casa de la infancia de Rosalía– Panteón de Gallegos Ilustres.



Pazo de Arretén

Literary Padrón

Padrón, literary cradle

Padrón is a town with a historical literary tradition that goes back a long way, being the home of such outstanding authors as Macías o Namorado, a medieval troubadour (13th-14th c.), Juan Rodríguez de la Cámara or Juan Rodríguez de Padrón (1390-1450), the universal poetess Rosalía de Castro (1837-1885), Nicasio Pajares Ojeros (1881-1956), Manuel Vázquez Castro, known as "Manuel Barros" (1844-1888), or Camilo José Cela (1916-2002), who won the Nobel Prize in Literature.

Macías o Namorado

(Padrón, 1340 - Arjonilla...)

LIFE

A Medieval troubadour born in Padrón, in the village of Sande, in 1340. The Padrón's author, Juan Rodríguez tells us that his real name was Matías Cascallar y Guisande.

When Macías was the squire of Don Enrique de Aragón, Marquis of Villena, fell in love with an upper-class maiden, Doña Elvira, who served the Marquis, and who had a secret love affair with him. At that moment, the troubadour from Padrón had to do battle and he joined the forces that were going to fight in Granada, so Don Enrique married her daughter with a rich nobleman from Porcuna, Hernán Pérez de Vadillo.

When he returned, and despite Elvira's engagement, they continued with their love relationship. This led Don Enrique to reprimand hardly the Galician poet. Macías ignored Don Enrique's warning and he was imprisoned in the tower of Arjonilla and he spent his time singing his love with Doña Elvira. Because his lack of prudence, Hernán Pérez, the offended husband, put him to death. According to the version of this story, he linked the troubadour with a lance while he was clamouring for his love with poems.



Statue of "Macías o Namorado" in Padrón's Artistic Botanical Garden (Alfonso Sanmartín Abelleira, 1962)

LITERARY WORK

His literary works are Galician and Spanish poems that reflect galeguismos (which is a real belief in the Galician culture and all it represents), which are all collected in the *Cancionero de Baena* and the *Cancionero de Palacio*.

*Catiivo!, de miña tristura
xa todos prenden espanto
e preguntan qué ventura
foi que me tormenta tanto.
Máis non sei no mundo amigo
a quen máis de meu quebranto
diga desto que vos digo:
Quen ben see, nunca debía
al pensar, que faz folia [...].*
Catiivo da miña tristura

ACTIVITIES

- Theatre visits in Padrón's Botanical Garden.
- Padrón Literario. Programme of literary activities (May).

Juan Rodríguez de la Cámara or de Padrón

(Padrón, 1390 - 1450)

LIFE

Poet and novelist of Spanish literature from Padrón, he was born in the late XIV century in 1390. Linked to the Court of King Juan II of Castile, he held positions in the Santiago and Tui church before joining the Franciscan Order. His last years were spent in the San Francisco convent of Herbon, he is accredited with the contribution of one of the palm trees planted in the cloister which was brought from Palestine and destroyed by a storm.

LITERARY WORK

He is considered to be one of the last troubadours of the Galician School, although his work was written in Spanish. His most important work is *Siervo Libre de Amor*, which tells the love story of two lovers, constituting a prelude to the sentimental novel of love. Another one that should be highlighted is *El Bursario*, which is a Spanish version of Ovid's *Heroides*.

*Ante las puertas del templo
do recibe el sacrificio
Amor, en cuyo servicio
noches y días contemplo,
de tu caridad demando
obedecida, Señor,
aquesta ciego amador,
el qual te dirá cantando,
si d[e]él te mueve dolor;
los siete gozos d[e]amor.*
Siete gozos de amor



Juan Rodríguez de la Cámara

Rosalía de Castro

(Conxo, 1837 - Padrón, 1885)

She was an important 19th-century. She is one of the most important figures of the Galician Rexurdimento (Renaissance).

LIFE

Rosalía de Castro registered as a child of unknown parents (actually, the noble María Teresa de la Cruz de Castro and Abadia and of the priest José Martínez Viñao).

In 1858, she married the writer Manuel M. Murguía with whom she had seven children, which all died without descendants. In 1885, she died at her home in A Matanza and she was buried in the Adina Cemetery. In 1981, her remains were moved to the church of Santo Domingo de Bonaval, in the Panteón de Gallegos Ilustres, in Santiago de Compostela.



Monument to Rosalía de Castro on the "Paseo do Espolón" walk (José María Mateos, 1957)

LITERARY WORK

Her major works are books of poems: *Cantares Gallegos* (1863), a revulsion of the sleeping Galician culture and *Follas Novas* (1880) and in Spanish *En las orillas del Sar* (1884). Rosalía received the influence of Romanticism (Espronceda, Bécquer ...) and admired Fernán Caballero as a woman-writer.

*jQue inchadiña branca vela
Ante os millos corre soa,
Misteriosa pura estrela!
Dille o vento en torno dela:
<>Palomiña, jvoal!, jvoal!>*

Cantares Gallegos

ACTIVITIES

- Rosalía month (February).
- Memorial of Rosalía's birth (February 23).
- *Caldo de Gloria*. Initiative inspired by the poem *Miña casiña, meu lar*, in which the poetess explains how to make a humble stew.
- *Padrón Literario*. Programme of literary activities (May).
- Theatre visits in honour of Rosalía (variable date).
- *Inchadiña branca vela*. Ascent of the Sar River in traditional fishing boats called "dornas" (July)
- *Abriendo a fiesta*. Multidisciplinary festival in memory of Rosalía's death.



Caldo de gloria

Rosalía de Castro House Museum

In 1947, a patronage to Rosalía de Castro was created to recover her home in Padrón called Casa da Matanza which in 1971 was converted into a museum dedicated to her memory. The house, where she lived until her death in 1885, retains its original structure virtually unchanged. In the museum, you can see photos of the poet, of her family and friends, personal mementos, writings, and a host of everyday objects from the XIX century.

The garden is considered an outstanding nature site that forms part of the *Galician Camellia Route*, featuring species classified as Remarkable Trees.

Visiting times:

Open all year round. More information on the House Museum's website.

Additional information:

- Audio-guide explaining the ground floor, in Galician, Spanish and English.
- Consult information on the House Museum's website.
- Wheelchair access to certain areas of the garden, toilets, ground floor of the auditorium, and first floor of the house.

Location and contact:

Location:

Rúa Maruxa Villanueva – A Matanza, s/n
15917 Padrón

Contact:

+34 981 811 204
fundacion@rosaliadecastro.gal
www.rosalia.gal



Rosalía de Castro House Museum

Manuel Barros

(Padrón, 1844 - Sevilla, 1885)



LIFE

After completing his studies at the Instituto de Santiago de Bachillerato in 1862 he immigrated to Cuba, where he was an assistant type for a firm, a manager and a cashier. In 1879, he created the first Galician Centre of Buenos Aires, where he was President. He married Paula Florido y Toledo on March 6, 1884. The 26th day of the same month he leaves for his homeland. After a short stay in his homeland, he travels throughout Spain with his wife. As soon as he arrived to Seville, he dies suddenly on January 5, 1885.

LITERARY WORK

He published his first newspaper articles in *La Voz de Cuba*, a local Cuban newspaper. In 1871, he decided to return to Galicia. In 1872, he left his land again to go to Buenos Aires, where he worked in the *El Correo Español*.

In 1875, he published his only book *Ocios de un peregrino*, which reflects the impressions of his previous trip to Galicia. He collaborated in various newspapers, including The *La Nación Española*, of which he later held the position of director.

*Cantádeme un mayo
sin brujas nin demos
un mayo sin segas,
urusas, nin preitos,
sin quintas, nin portas,
nin foros, nin cregos.
O mayo*

Nicasio Pajares

(Padrón, 1881 - Madrid 1956)



LIFE

At the age of 14 to he emigrates to Montevideo where his uncle lives. He later returns to Padrón where he began studying accounting, to later go to Madrid where he finished his studies.

Later he decides to emigrate again, this time to Argentina, where he founded *El Despertar Hispánico* with a friend. It is in Buenos Aires where he devotes himself entirely to literature and journalism. He died on April 26, 1956 and he was buried in Madrid's La Almudena cemetery.

LITERARY WORK

In 1923, he published his first novel, *El conquistador de los trópicos*, which inaugurates the subgenre of "novels about dictators" later publishing *El pensador de la selva*, *Atorrántida*, *Don Quijote y el tío Sam* and *Como pervirtieron a Palleiros*.

His work can be found in the Camilo José Cela Galician Public Foundation.

*La carretera, blanca, bordeando como una conta
la falda de las montañas distantes, entra, se
oculta, sale y vuelve a desaparecer, estilizándose
entre los bosques tupidos de los pinos...*

El conquistador de los trópicos

Camilo José Cela

(Iria Flavia 1916 - Madrid, 2002)

He was one of the most important novelists of post-war literature. Scholar, journalist, essay writer, editor, and lecturer.

LIFE

He was born in Iria Flavia on May 11. He spent his childhood in Galicia, until in 1925 when his family moved to Madrid, where he published some of his early poems, in 1936.

He wins the **Nobel Prize for Literature** (1989), the Cervantes Prize (1995), and the Príncipe de Asturias Prize (1987). In 1996, he was ennobled and received the honor of Marquis of Iria Flavia by King D. Juan Carlos.

Camilo José Cela died in Madrid on January 17, 2002, following his wishes; he was transferred to the Adina cemetery.

LITERARY WORK

He published his first novel in 1945, *La Familia de Pascual Duarte*.

In 1956, he founded a magazine called *Papeles de Son Armadans* which became a cultural reference in Spain in the 50's and 60's. And in 1957 he joined the Real Academia Española which is the official royal institution responsible for regulating the Spanish language.

Author of 120 plays such as *La Familia de Pascual Duarte*, *Nuevas Andanzas y Desventuras del Lazarillo de Tormes*, *Viaje a la Alcarria* or *La Colmena*.

*La mar no se paró nunca desde que Dios inventó
el tiempo hace ya todos los años del mundo,
Dios inventó el mundo al mismo tiempo que el
tiempo, el mundo no existía antes del tiempo...*

'Madera de boj'



Monument to Camilo José Cela on the "Paseo do Espolón" walk (Manuel Ferreiro Badía, 2004)

ACTIVIDADES

- Padrón Literario. Programme of literary activities (May).
- Letreoso. Week of letters in the Museum..
- Educational activities in the Museum.
- Exhibitions.



Buxo do Nobel. Offering in memory of Camilo José Cela in the year of his death (Madera de boj - "Boxwood" - was the last book he published) in Padrón's Artistic Botanical Garden, 2002.

Camilo José Cela Galician Public Foundation

In 1991, he inaugurated his own foundation, a desire that he had for years.

The Foundation is headquartered in Iria Flavia, opposite the old collegiate, the church of Santa María A Maior, the current building used to be huge houses that were built as a canonical residence in the 18 century.

The John Trulock Railway Museum displays a sample of the Galician railway history, which it is very much a part of.

A complete collection of manuscripts makes up almost a totality of all his work.

The collection of his letters consists of more than 90,000 letters. The pinacoteca gallery is made up of major names in contemporary art (Picasso, Miro, Mosquera, Ulbricht, Zabaleta, Úrculo ...), and has various drawings by Lorca, Alberti and even Cela.

Hundreds of titles, honors and awards, among which are the Nobel Prize (1989), the Cervantes Prize (1995) and the Prince of Asturias Prize (1987) – as well as collections and objects that Camilo José Cela went compiling along his life and because of their richness and variety the collection surprises all visitors.

Moreover, we have to add the legacies of José María Sánchez Silva, José García Nieto, María del Carmen and Fernando Pajares Escolano Huarte and manuscripts of other authors.

Visiting times::

Open all year round. More information on the House Museum's website.

Additional information:

- Audio-guide explaining the ground floor, in Galician, Spanish and English.
- Consult information on the House Museum's website.
- Wheelchair access to certain areas of the garden, toilets, ground floor of the auditorium, and first floor of the house.

Location and contact:

Location:
Santa María, 22, Iria Flavia
15917 Padrón
Contact:
+34 981 812 425
visitas@fundacioncela.com
www.fundacioncela.gal



Camilo José Cela Galician Public Foundation

Literary Routes

“Camilo José Cela” Literary Route

DISTANCE: 15 kilometres

STARTING POINT: Birth house of Camilo José Cela

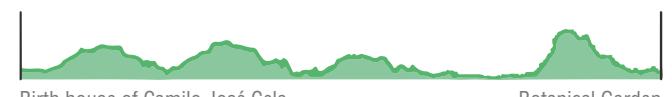
ITINERARY: Birth house of Camilo José Cela – Railway line – P.G. Camilo José Cela Foundation – Church of Santa María de Adina – Camilo José Cela's tomb – Village of A Pedreda – Village of Arretén – House-Museum of Rosalía de Castro – Convent of Herbón – Ulla River – Pontecesures – Confluence of the Ulla and Sar rivers – Fountain and Convent of O Carme – Santigüino do Monte – House of Nicasio Pajares – Bridge and Church of Santiago de Padrón – Paseo do Espolón. Monument to Camilo José Cela – Paseo do Espolón. Monument to Rosalía de Castro – Praza de Camilo José Cela – Praza de Macías – Botanical Garden



Birth house of Camilo José Cela

Camilo José Cela Literary Route

EASY



“Del Miño al Bidasoa” Route

The route highlights six places present in the book Del Miño al Bidasoa, important biographical and literary sites in the Galician writer's life. It features several plaques with excerpts that Cela used to describe or make reference to each of these places.

DISTANCE: 3 kilometres

STARTING POINT: Taberna do Cuco

ITINERARY: Taberna do Cuco – Botanical Garden – Church of Santiago – House of Nicasio Pajares – Camilo José Cela Foundation – Adina Cemetery



Cemetery



Placa Del Miño al Bidasoa

“Padrón Literario” Route

A circular route in Padrón combining heritage and literature attractions.

Padrón is a town with a historical literary tradition that goes back a long way, being the cradle of such outstanding authors as Macías o Namorado, a medieval troubadour (13th-14th c.), Juan Rodríguez de la Cámara or Juan Rodríguez de Padrón (1390-1450), the universal poetess Rosalía de Castro (1837-1885), Nicasio Pajares Ojeros (1881-1956), Manuel Vázquez Castro, known as “Manuel Barros” (1844-1888), or Camilo José Cela (1916-2002), who won the Nobel Prize in Literature.



Monument to the chemist Manuel Baltar Santaló in Praza de Baltar (Camilo Seira, 2001)



Statue of “Macías o Namorado” in the centre of Padrón (Ramón Conde, 2001)

Del Miño al Bidasoa Route

EASY



Taberna do Cuco

Adina Cemetery



DISTANCE: 3,5 kilometres

STARTING POINT: Monument to Camilo José Cela in the Paseo do Espolón

ITINERARY: Paseo do Espolón. Monument to Camilo José Cela – Paseo do Espolón. Monument to Rosalía de Castro – Plaza de Baltar – Juan Rodríguez de la Cámara Street – Camilo José Cela Foundation – Church of Santa María a Maior de Iria Flavia – Adina Cemetery – Camilo José Cela's tomb – Rosalía de Castro House Museum– Botanical garden – Praza de Macías – Praza Camilo José Cela

“Rosalía nos caminos” Route

Trekking route inspired by Rosalía de Castro's book En las orillas del Sar, promoted by the municipal districts of Padrón, Rois, and Dodro in collaboration with the Rosalía de Castro Foundation.

An easy circular trail along the banks of the River Sal, enabling you to discover the beautiful scenery of the Terras de Iria region that inspired Galicia's most universal writer.

DISTANCE: 15 kilometres

STARTING POINT: Statue of Rosalía de Castro (Paseo del Espolón walkway).

ITINERARY: Statue of Rosalía de Castro (Paseo do Espolón walkway) – AC-307 road – Fonte Vilar (Dodro) – Lestrobe Palace – Praza do Peixe – Hermida Towers – Fonte de Santa María – Santiagüño do Monte – Campo da Barca – Extramundi – Lamas – Muíño da Maquia – Ponte de Camilo Sera – Fondóns (Rois) – Seira River Beach – Rosalía de Castro House Museum – Plaza Ramón Tojo – Statue of Rosalía de Castro



Point on the route beside the Sar River

Rosalía nos caminos route

MODERADA



Paseo del Espolón walkway

Paseo del Espolón walkway



Ruta Rosaliana “As Pegadas de Rosalía”

As Pegadas de Rosalía (“In Rosalía's Footsteps”) is an itinerary that follows the route created by the writer Avelino Abuíñ de Tembra in the 1980s, adapted to today's tendencies, which goes through the municipal districts of Ames, Brión, Dodro, Padrón, and Santiago on the banks of the River Sar. In the case of Rosalía, this was a literary river as well as the river of her life

+ Info: www.rutarosaliana.gal

STARTING POINT: Plaza de Vigo (Santiago de Compostela)

ITINERARY: Praza de Vigo - San Xoán de Ortoño – Church of Bastavales - Rosalía de Castro House Museum – Church of Santa María a Maior de Iria Flavia and Adina cemetery – Pazo de Arretén - Statue of Espolón and Rosalía's childhood home – Panteón de Galegos Ilustres (Santiago de Compostela)



Pazo de Arretén

Padrón

literario



Padrón_Turismo
+34 646 593 319
turismo@padron.gal
www.padronturismo.gal

